

Quetzaltenango, Quetzaltenango 03 de Septiembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 4896-2019 y Resolución No. VC-DGA-066-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Tercer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Música.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. El Gran Pentagrama.

- El estudiante comprendió la estructura del sistema del gran pentagrama utilizando la clave de fa en cuarta línea, para el pentagrama inferior y clave de sol en segunda línea para el pentagrama superior.
- El estudiante identificó la ubicación del C4 (do 4) escrito sobre una línea adicional y es compartido por ambas claves.
- El estudiante aprendió la ubicación de los sonidos graves, medios y altos en el gran pentagrama y su forma de ejecución simultánea.

2. Símbolos de Dinámica musical.

- El estudiante aprendió las palabras en la forma que están escritas las expresiones de la dinámica musical (italiano) su traducción, abreviatura y ejecución.
- El estudiante diferenció los símbolos de dinámica musical de expresión y tiempo.
- El estudiante comprendió las diferentes velocidades de tiempo para ejecutar una obra musical de, acuerdo al indicador de dinámica musical que tenga escrito al inicio.

3. Símbolos de expresión e interpretación musical.

- El estudiante comprendió la importancia que tienen los símbolos de interpretación para la ejecución de una nota o una serie de notas.
- El estudiante aprendió los símbolos de interpretación de valor y de fraseo.
- El estudiante diferenció los símbolos de interpretación de picado, acento, tenuto y adornos.

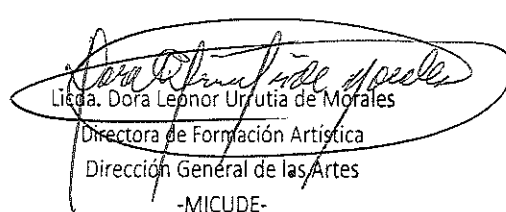
4. Ejercicios de lectura musical.

- El estudiante identificó en el pentagrama la posición de las notas en clave de sol en segunda línea.
- El estudiante interpretó los diferentes valores musicales marcando el indicador de compás asignado a la lección.
- El estudiante ejecutó en la marimba lecciones de ocho y dieciséis compases.



Roni Raúl Sanic Tecúm

Vo.Bo.



Lidia Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
DE QUETZALTENANGO, QUETZALTENANGO**

Especialidad: Música

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de agosto	<p>Aprende la simbología de la estructura del gran pentagrama y su función musical.</p> <p>Aprende las palabras en el lenguaje universal utilizado por la dinámica musical para la interpretación de una obra.</p>	<p>Explica la estructura del gran pentagrama y sus claves musicales.</p> <p>Identifica los sonidos graves, medios y altos correspondientes a cada clave musical gran pentagrama.</p> <p>Ubica el C4 (do4) correspondiente a la cuarta serie ascendente del sistema.</p> <p>Practica las velocidades de tiempo utilizados por la dinámica musical para la ejecución de una obra.</p> <p>Interpreta los matices de intensidad para darle un sentido auditivo correcto y</p>	<p>El gran pentagrama.</p> <p>Símbolos de Dinámica musical.</p>	<p>1. Escribió la simbología del gran pentagrama: llave, línea delgada, clave de sol clave de fa en una hoja de ejercicio.</p> <p>2. Identificó el C4 (do4) para ambas claves musicales en una ilustración del gran pentagrama.</p> <p>1. Realizó una hoja de trabajo indicando nombre, traducción y simbología de los signos de dinámica musical.</p> <p>2. Interpretó en la marimba pasajes musicales aplicando las expresiones de intensidad musical.</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de hojas de trabajo y ejercicios.</p> <p>Revisión de hojas de ejercicios.</p> <p>Revisión de la forma de ejecutar los matices musicales en los pasajes musicales.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: Baquetas Marimba grande 4/4 y marimba tenor 3/4. Hojas de trabajo Marcadores Pizarra</p>

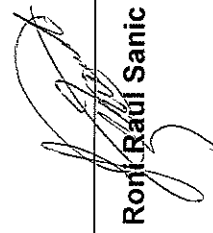
	<p>Aprende la simbología musical e interpretación indicada sobre una nota o serie de notas.</p>	<p>agradable a una obra musical.</p> <p>Interpreta notas o series de notas musicales acentuándolas, prolongándolas o haciendo más corto su valor.</p> <p>Ejecuta valores musicales prolongando su duración utilizando ligaduras de valor.</p> <p>Utiliza ligaduras de fraseo para alternar el uso de las articulaciones musicales en los pasajes de una obra musical.</p>	<p>Simbolos de Expresión e Interpretación.</p> <p>Ejercicios de Lectura musical.</p>	<p>3. Ejecutó en la marimba una pieza musical aplicando la dinámica musical de tiempo.</p> <p>1. Realizó una hoja de trabajo indicando la simbología que le corresponde a cada signo de interpretación.</p> <p>2. Interpretó frases musicales utilizando correctamente los acentos, staccato y ligaduras.</p>	<p>Revisión de la hoja de trabajo de los símbolos de expresión e interpretación.</p> <p>Revisión de la lectura musical aplicando símbolos de expresión e interpretación trabajos en clase.</p>	
<p>Aprende a la función de las diferentes simbologías musicales y su importancia en la lectura musical.</p>	<p>Identifica la posición de las notas musicales en el pentagrama.</p> <p>Interpreta diferentes valores musicales marcando correctamente el indicador de compás asignando a la lección.</p>	<p>1. Realizó una lectura musical en forma individual y grupal utilizando compases simples de 2/4, 3/4. 4/4.</p> <p>2. Ejecutó en la marimba la lectura de una melodía musical en forma grupal.</p>	<p>Revisión de la lectura musical en forma individual y grupal.</p> <p>Revisión de la lectura ejecutada en marimba.</p>			

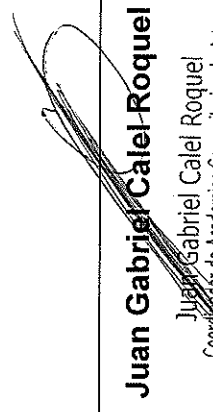
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Música

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de Quetzaltenango, Quetzaltenango.

No	Plazo Actividades	Mes de Agosto																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	El gran pentagrama.	x	x	x	x	x																											
2	Símbolos de dinámica musical.								x	x	x	x																					
3	Símbolos de expresión e interpretación musical.																x	x	x	x													
4	Ejercicios de lectura musical.																																


Raúl Sanic Tecúm


Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-